

<https://www.alicao.com.br>

ABA – Lição da Semana
ABA – Comentários da LES
Claudio Arantes



LIÇÃO DA ESCOLA SABATINA: O CORAÇÃO DA IASD, UNINDO A IGREJA NO MUNDO TODO.

O DOM DE PROFECIA



Dr. Claudio Arantes
Anestesista
Caçador - SC

TRIMESTRE: 4 – 2026 SEMANA: 06

OS ESCRITOS PROFÉTICOS

31.10 SÁBADO – INTRODUÇÃO



DA AMPLA FONTE DIVINA SURGEM AS UNIDADES QUE COMPÕEM OS BLOCOS DE MENSAGENS. JUNTOS ESSES "MÓDULOS" INTEGRAM O TODO DAS ESCRITURAS.

O TEXTO EM HEBRAICO, QUE APARECE PARCIALMENTE, É DE JEREMIAS 36:1-4, EM QUE **DEUS PEDE PARA O PROFETA QUE ESCREVA TODAS AS PALAVRAS**, QUE O SENHOR HAVIA LHE FALADO, **EM UM ROLO**. **JEREMIAS DITOU A MENSAGEM** E **O ESCRIVÃO BARUQUE** (O "SECRETÁRIO") **AS REGISTROU**.

DEPOIS DE ESTUDARMOS COMO A MENSAGEM DIVINA É REVELADA E INSPIRADA (SEMANA 5) PASSAMOS ÀS SEGUINTE QUESTÕES:

- 1) **POR QUAL RAZÃO DEUS DESEJA SUA MENSAGEM REGISTRADA NA FORMA ESCRITA?**
- 2) **POR QUAIS RAZÕES A MENSAGEM É COMUNICADA ATRAVÉS DE TANTAS FORMAS E ESTILOS?**

A DIVERSIDADE LITERÁRIA DAS ESCRITURAS SAGRADAS NÃO REFLETE SÓ A DIVERSIDADE DOS INSTRUMENTOS HUMANOS. ELA **REFLETE, PRINCIPALMENTE, A RIQUEZA DA MENSAGEM DIVINA** E A VARIEDADE E AMPLITUDE DAS EXPERIÊNCIAS DE VIDA DOS SERES HUMANOS AOS QUAIS ELA SE DIRIGE. **DEUS NÃO QUIS QUE SUA PALAVRA FOSSE SOMENTE REGISTRADA, MAS DESEJOU QUE ELA FOSSE COMPREENDIDA, LEMBRADA, VIVIDA E, ACIMA DE TUDO, TRANSMITIDA DENTRO DE CADA GERAÇÃO E AO LONGO DAS GERAÇÕES POSTERIORES.**

ATENÇÃO NA LEITURA DA FRASE: “no entanto, muitos salmos são cânticos inspirados, ainda que sua letra não tenha sido ditada pelo Senhor.” (LES, 63)

QUAL O PROBLEMA COM “MUITOS SALMOS SÃO CÂNTICOS INSPIRADOS”?

A FORMA COMO A FRASE ESTÁ ESCRITA, NO CONTEXTO DE UMA LIÇÃO SOBRE INSPIRAÇÃO, CRIA UM SENTIDO CONFUSO E AMBÍGUO, QUE PERMITE ENTENDER QUE ALGUNS SALMOS NÃO SÃO INSPIRADOS. PRINCIPALMENTE EM UMA LEITURA RÁPIDA E ISOLADA.

PORQUE ESSE PROBLEMA APARECE?

A PALAVRA DA FRASE: MUITOS → NÃO SÃO TODOS.

O QUE O AUTOR QUER REALMENTE DIZER?

TODOS OS SALMOS SÃO INSPIRADOS, E MUITOS DELES ASSUMEM A FORMA DE CÂNTICO.

QUAL O PROBLEMA COM “AINDA QUE SUA LETRA NÃO TENHA SIDO DITADA PELO SENHOR”?

A FORMA COMO A FRASE ESTÁ ESCRITA, PODE DAR A ENTENDER QUE O MODELO “ESPERADO” DE INSPIRAÇÃO SERIA O DITADO VERBAL. A QUESTÃO É QUE O PROCESSO DE REVELAÇÃO E INSPIRAÇÃO NÃO IMPLICA, NECESSARIAMENTE, O DITADO (QUE É BEM RARO). A INSPIRAÇÃO QUE O ESPÍRITO SANTO COMUNICA AO AUTOR BÍBLICO SE DÁ, NA MAIORIA DAS VEZES, NO TERRENO DAS IDEIAS E CONCEITOS, ABRANGENDO A LINGUAGEM, CULTURA, CONTEXTO, EXPERIÊNCIA E ESTILO PESSOAL DE CADA UM DOS AUTORES HUMANOS.

O QUE O AUTOR QUER REALMENTE DIZER?

A INSPIRAÇÃO ABRANGE E ORIENTA O CONTEÚDO DA MENSAGEM. LINGUAGEM, FORMA E GÊNERO SÃO PRODUTOS DA PESSOA HUMANA A MENOS QUE DEUS INDIQUE QUE DEVE SER DIFERENTE. (POR EX. OS SALMOS 2:7, 110:1 e 50 CONTÉM FALA DIVINA, MAS O SALMO INTEIRO NÃO PRECISA SER UM DITADO DIRETO.)

OS SALMOS MOSTRAM A VARIEDADE DA INSPIRAÇÃO:

ANGÚSTIA PESSOAL:

(CLAMOR EM MEIO AO SOFRIMENTO: SALMOS 13, 22, 42 e 88)

QUESTIONAMENTOS:

(O SOFRIMENTO DOS RETOS: SALMO 73)

ARREPENDIMENTO E CONFISSÃO:

(RECONHECIMENTO DO PECADO: SALMOS 32 e 51)

LAMENTO E DESESPERO:

(EXPRESSÃO DA DOR E DO DESÂNIMO: SALMOS 6, 38 e 77)

CELEBRAÇÃO DOS ATOS DE DEUS NA HISTÓRIA:

(LOUVOR AO PODER DE DEUS: SALMOS 18, 20, 105 e 136)

ADORAÇÃO:

(EXALTAÇÃO DO CARÁTER DIVINO: SALMOS 8, 19, 95 e 145–150)

OBS. A TRADUÇÃO DA FRASE PELA CPB ESTÁ BEM FIEL AO INGLÊS. A QUESTÃO É A REDAÇÃO DA FRASE NO ORIGINAL.

O CONCEITO PARA ENTENDERMOS É: OS SALMOS CANÔNICOS SÃO TEXTOS INSPIRADOS MESMO SENDO A EXPRESSÃO PESSOAL DA EXPERIÊNCIA DO AUTOR.

VOCÊ LEU Dt. 31 e 32?



DEUS PEDE A MOISÉS QUE **ESCREVA UM CÂNTICO** E QUE **O ENSINE PARA TODOS** (31:19);
A FINALIDADE DO CÂNTICO É SER UM **TESTEMUNHO CONTRA O POVO** (31:19);
DEUS MOSTRA QUE OS CONHECIA E SABIA OS RESULTADOS DOS DESEJOS DA NATUREZA CORRUPTA (31:21-21 e 29);
O CÂNTICO DEVERIA SER ENSINADO E “ESTAR NA BOCA DO POVO” (31:21);
MOISÉS OBEDECEU RIGOROSAMENTE (31:22, 24 e 30);

NOTE QUE **MOISÉS, INSPIRADO, PEDE PARA QUE SE DEPOSITE O QUE ELE ESCREVEU AO LADO DA ARCA DA ALIANÇA** (31:26), NOTE AINDA QUE **O CÂNTICO ESCRITO É CHAMADO DE LEI** E QUE **O OBJETIVO É SER UM TESTEMUNHO CONTRA O POVO**. MOISÉS CHAMA OS ANCIÃOS PARA QUE TESTEMUNHEM (31:27-29);



ASSIM TEMOS QUE:

O REGISTRO NO TABERNÁCULO, AO LADO DA ARCA,
É UM REGISTRO MATERIAL E PERMANENTE;
PRESERVA A INTEGRIDADE DA VERDADE AO LONGO DAS GERAÇÕES;
É UM TESTEMUNHO VISÍVEL MESMO SE NÃO FOR LIDO.

A MESMA VERDADE EM DUAS
FORMAS COMPLEMENTARES PARA
A PRESERVAÇÃO E TRANSMISSÃO

O CÂNTICO NA MENTE E NOS LÁBIOS DO POVO:
PERMITE A MEMÓRIA E A TRANSMISSÃO POR TODAS FAMÍLIAS;
TORNA A VERDADE MAIS DISPONÍVEL E ACESSÍVEL A TODOS;
FIXA A MENSAGEM NO CORAÇÃO. (Deuteronômio 6:6-7)

O QUE A LIÇÃO DE HOJE ENSINA?

DEUS REVELOU SUA MENSAGEM E
ORDENOU QUE FOSSE ESCRITA PARA
SER PRESERVADA E TRANSMITIDA COMO
MEMÓRIA DA SUA ALIANÇA COM O SEU POVO.

COMO O TEXTO BÍBLICO ENSINA?

Êxodo 17:4 MOSTRA DOIS PROCESSOS:

O REGISTRO (PARA PRESERVAÇÃO) E
A TRANSMISSÃO (PARA CONHECIMENTO E AÇÃO)

O REGISTRO SERVE COMO SEGURANÇA CONTRA A DETERIORAÇÃO
DA MENSAGEM DURANTE O PROCESSO DE TRANSMISSÃO.

Jeremias 36:2-3 MOSTRA QUE O PROCESSO
REVELAÇÃO → REGISTRO → TRANSMISSÃO
APRESENTA UMA FINALIDADE GERAL PRINCIPAL:
O ARREPENDIMENTO PARA A SALVAÇÃO.

O QUE É REVELADO SOBRE DEUS?

DEUS SE COMUNICA COM A HUMANIDADE POR MEIO DE
PESSOAS EM QUEM CONFIA E ÀS QUAIS ELE CAPACITA E SUSTENTA

PARA QUE:

RECEBAM AS MENSAGENS, AS REGISTREM (OU PARA QUE SEJAM
REGISTRADAS POR TERCEIROS) E PARA QUE AS PRESERVEM E
TRANSMITAM AO LONGO DAS GERAÇÕES, COM

O FIM DE QUE TODOS SEJAM CHAMADOS À ALIANÇA, MUITOS
ACEITEM E SEJAM CONVERTIDOS, TRANSFORMADOS E SALVOS.

QUAL A RELEVÂNCIA PARA A IGREJA HOJE?

SE:

A ESCRITURA SAGRADA É A MEMÓRIA PERMANENTE DA REVELAÇÃO
E ISSO

PERMITE QUE A MENSAGEM ALCANCE PESSOAS MUITO TEMPO DEPOIS
DE TER SIDO REVELADA E REGISTRADA, POR MEIO DA TRANSMISSÃO,
A IGREJA DEVE SER FIEL COMO DEPOSITÁRIA E FIEL NA PREGAÇÃO.

COMO ESSA LIÇÃO DEVE IMPACTAR MINHA VIDA?

NÃO BASTA APENAS QUE EU POSSUA A
MENSAGEM REGISTRADA (A BÍBLIA)

EU DEVO LER, CONSIDERAR, ACEITAR,
ATENDER EM SUBMISSÃO E PERMITIR
QUE A PALAVRA PRODUZA TRANSFORMAÇÃO EM MIM.

Como você responderia a alguém que afirma que **não podemos confiar na Bíblia porque não possuímos os manuscritos originais**? Por que esse argumento, na realidade, é frágil?



ARGUMENTOS ADICIONAIS:

1. DEPOSITAMOS CONFIANÇA E FIDELIDADE EM TEXTOS FILOSÓFICOS, HISTÓRICOS E LITERÁRIOS QUE POSSUEM MUITO MENOS MATERIAL PRESERVADO DO QUE AS SANTAS ESCRITURAS.

2. SE HOUVESSE OS ORIGINAIS AINDA ASSIM SERIA QUESTIONADA A REVELAÇÃO.

**NO FINAL DAS CONTAS
TUDO DEPENDE DA FÉ**

**PARA QUEM QUER CRER,
NENHUMA EVIDÊNCIA É NECESSÁRIA;
PARA QUEM NÃO QUER CRER,
NENHUMA EVIDÊNCIA É SUFICIENTE.**

**DAS ESCRITURAS NÓS TEMOS MAIS
DO QUE O NECESSÁRIO. A QUESTÃO É
CRER E OBEDECER.**

O QUE A LIÇÃO DE HOJE ENSINA?

**A INSPIRAÇÃO NÃO
ELIMINA A DIVERSIDADE**
A MESMA MENSAGEM PODE SER E É
COMUNICADA POR DIFERENTES GÊNEROS
E ESTILOS LITERÁRIOS.

COMO O TEXTO BÍBLICO ENSINA?

Isaías 13:1 A VISÃO PROFÉTICA (MASSÁ ASHER HAZÁ)
ALGO QUE FOI VISTO, FOI VERBALIZADO E FOI REGISTRADO
FOI CHAMADO DE ORÁCULO / PRONUNCIAMENTO / SENTENÇA
FOI REVELADO: ISAÍAS VIU;
HÁ A MENSAGEM: O PESO / A SENTENÇA / O PRONUNCIAMENTO;
E HÁ A FORMA: CONTEÚDO PROFÉTICO

O QUE É REVELADO SOBRE DEUS?

DEUS ACOMODA A SUA MENSAGEM À
LINGUAGEM HUMANA ISSO NÃO É TÃO DIFÍCIL DE
ENTENDER SE CONSIDERAMOS QUE, NA SALVAÇÃO, A
INICIATIVA E O PACTO DA ALIANÇA SEMPRE PARTEM DE DEUS.
DEUS USA PESSOAS QUE RECEBEM E TRANSMITEM
A MENSAGEM EM LINGUAGEM, FORMA E MEIOS
QUE OS OUVINTES POSSAM ENTENDER.

QUAL A RELEVÂNCIA PARA A IGREJA HOJE?

O QUE DEVEMOS ENTENDER E DEFENDER?
**DIVERSIDADE DE FORMAS, GÊNEROS E ESTILOS NÃO SIGNIFICA
DIVERSIDADE DE AUTORIDADE**, (DIZER QUE UM TEXTO É MAIS INSPIRADO QUE OUTRO)
AS FORMAS DOS TEXTOS PODEM SER DIFERENTES. (CARTA, POESIA, PROFECIA, ETC)
AS FUNÇÕES DOS TEXTOS PODEM SER DIFERENTES. (SALMOS, LEIS, HISTÓRIA, PARÁBOLAS ETC)
A AUTORIDADE DOS TEXTOS É A MESMA. TODA A ESCRITURA É IGUALMENTE, DIVINAMENTE INSPIRADA
ENTÃO, **DIVERSIDADE DE FORMAS, GÊNEROS E ESTILOS NÃO SIGNIFICA QUE HÁ
DIFERENTES GRAUS DE INSPIRAÇÃO. A FORMA, A FUNÇÃO E O MODO DE EXPRESSÃO
VARIAM; A ORIGEM DIVINA E A AUTORIDADE DE TODA A ESCRITURA PERMANECE.**

COMO ESSA LIÇÃO DEVE IMPACTAR MINHA VIDA?

NÃO DEVO PERGUNTAR APENAS “O QUE ESTE TEXTO DIZ?”
MAS TAMBÉM “COMO ELE ESTÁ DIZENDO?”

**RECONHECER O GÊNERO LITERÁRIO PROTEGE CONTRA
INTERPRETAÇÕES EQUIVOCADAS E APROFUNDA A
COMPREENSÃO E O EFEITO DA MENSAGEM EM NÓS.**

Alguns estudiosos **ênfatizam tanto o elemento humano nas Escrituras que acabam diminuindo o elemento divino**. Por que esse **desequilíbrio** é um caminho certo para a **ruína espiritual**?

1

Se eu reduzo a Escritura à palavra humana, mudo quem ocupa o lugar de juiz. Em vez de permitir que a Palavra me examine, eu passo a decidir quais partes dela merecem ser ouvidas. Veja Hb. 4:12-13. **Não somos nós que a examinamos mas, por meio dela é que Deus nos transforma.**

2

Quando diminuo a origem divina de qualquer parte das Escrituras, enfraqueço o efeito que essa mensagem tem sobre mim, em minha condição pecadora. Se eu entender que algumas mensagens são dispensáveis minha leitura está sendo seletiva e guiada pelo pecado.

3

O elemento humano responde e explica a forma do texto. NÃO ELIMINA A VOZ DIVINA QUE FALA POR MEIO DELE. Gêneros e estilos diferentes não eliminam a inspiração divina. Não temos que escolher entre divino e humano. **O modelo bíblico é o divino através do elemento humano.**

4

A Escritura funciona como um ESPELHO. Se enfraqueço a voz divina me faço a autoridade final. **O perigo não é só intelectual, é existencial. Posso estudar a Escritura e criar muitos meios e justificativas para não obedecê-la.** Veja Tg. 1:22-25.

5

Perder a voz de Deus nas Escrituras, é perder a sua finalidade. O objetivo da mensagem divina é encaminhar o ser humano aos pés de Cristo e para a vida da cruz (Jo. 5:39, Rm. 15:4). **A ruína do ser humano acontece quando a voz de quem fala pela Escritura é silenciada pelo pecado.**

6

O erro se inicia quando, ao estudar a Bíblia, suas fontes, autores, estilos e gêneros, variantes, forma de transmissão e preservação, cultura e aspectos sociais, **eu deixo de entender como Deus comunicou Sua mensagem e passo a usar tudo isso como razões para tirar a autoridade divina.**



O QUE A LIÇÃO DE HOJE ENSINA?

A INSPIRAÇÃO NÃO ELIMINA A PARTICIPAÇÃO DE AGENTES LITERÁRIOS.
O MENSAGEIRO RECEBIA A MENSAGEM E PODIA UTILIZAR OUTRA PESSOA PARA REGISTRÁ-LA PRESERVANDO A ORIGEM E O SENTIDO PRETENDIDO.

COMO O TEXTO BÍBLICO ENSINA?

Jeremias 36:17-18

O PROFETA DITA E O ESCRIBA BARUQUE REGISTRA

Romanos 16:22

TÉRCIO DECLARA TER ESCRITO A CARTA

EM ALGUMAS OCASIÕES O AUTOR INSPIRADO NÃO FOI A MÃO QUE ESCREVEU A MENSAGEM REVELADA

O QUE É REVELADO SOBRE DEUS?

DEUS NÃO ESTÁ LIMITADO A UM ÚNICO MÉTODO DE REVELAÇÃO, COMUNICAÇÃO OU DE REGISTRO

DEUS SUPERVISIONA A TRANSMISSÃO DA MENSAGEM.

UTILIZAR UM ESCRIBA OU ASSISTENTE SECRETÁRIO NÃO FEZ PERDER A FIDELIDADE DAQUILO QUE DEUS DESEJOU COMUNICAR. EVIDÊNCIA DISSO É A CONCORDÂNCIA ENTRE OS MAIS DE 40 AUTORES AO LONGO DE SÉCULOS.

QUAL A RELEVÂNCIA PARA A IGREJA HOJE?

O QUE DEVEMOS ENTENDER E DEFENDER?

DIFERENÇAS DE VOCABULÁRIO, ESTILOS OU CONSTRUÇÕES LITERÁRIAS NÃO SIGNIFICAM QUE HÁ DIFERENTES GRAUS DE INSPIRAÇÃO NA BÍBLIA.

RECONHECERMOS A PARTICIPAÇÃO HUMANA EM TODO O PROCESSO DE COMUNICAÇÃO DIVINA COM A HUMANIDADE NOS AJUDA A EVITAR O MODELO RÍGIDO DE INSPIRAÇÃO COMO SE FOSSE UM DITADO PALAVRA POR PALAVRA.

COMO ESSA LIÇÃO DEVE IMPACTAR MINHA VIDA?

DEUS PODE SE UTILIZAR DE DIFERENTES PESSOAS, COM DIFERENTES CAPACIDADE E HABILIDADES E DIFERENTES FORMAS DE TRABALHO E SERVIÇO.

NÃO POSSO CONFUNDIR O INSTRUMENTO HUMANO COM O AUTOR E NEM COM O OBJETIVO DA MENSAGEM.

O QUE A LIÇÃO DE HOJE ENSINA?

A INSPIRAÇÃO NÃO ELIMINA A PESQUISA, INVESTIGAÇÃO, COLEÇÃO, AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DE MATERIAIS DE OUTRAS FONTES.

DEUS GUIA TODO O PROCESSO E O MATERIAL RESULTANTE DESSE ESFORÇO CONJUNTO É PARTE INTEGRADA DA MENSAGEM INSPIRADA

COMO O TEXTO BÍBLICO ENSINA?

Eclesiastes 12:9-10

SALOMÃO PESQUISOU E ORGANIZOU PROVÉRBIOS

1 Reis 11:41

RELATA SOBRE LIVROS DE REGISTROS HISTÓRICOS

Lucas 1:1-4

FALA SOBRE INVESTIGAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE FONTES

Judas 14-15

AFIRMA INCORPORAÇÃO DE TRADIÇÃO ANTERIOR

O QUE É REVELADO SOBRE DEUS?

DEUS INSPIRA E GUIA TODO O PROCESSO SEM SUPRIMIR AS FACULDADES INTELECTUAIS HUMANAS

O ESPÍRITO SANTO DIRIGE O ESCRITOR.

INCLUSIVE NOS PROCESSOS DE PESQUISA, AVALIAÇÃO, SELEÇÃO, ORGANIZAÇÃO E COMPILAÇÃO DE MATERIAIS/FONTES INTERNAS E EXTERNAS.

QUAL A RELEVÂNCIA PARA A IGREJA HOJE?

O QUE DEVEMOS ENTENDER E DEFENDER?

USAR FONTES ANTERIORES, MESMO AS NÃO CANÔNICAS, NÃO TORNA A ESCRITURA MENOS INSPIRADA POR DEUS.

A INSPIRAÇÃO ESTÁ NA OBRA RESULTANTE, GUIADA PELA AÇÃO DIVINA, NÃO EM QUE A FONTE UTILIZADA TENHA QUE TER SIDO INSPIRADA.

COMO ESSA LIÇÃO DEVE IMPACTAR MINHA VIDA?

FÉ E PESQUISA INVESTIGATIVA NÃO SÃO ADVERSÁRIAS.

POSSO ESTUDAR, PESQUISAR, AVALIAR, ANALISAR, COMPARAR E USAR PLENAMENTE A MINHA RAZÃO SUBMETENDO TODO O PROCESSO À DIREÇÃO DE DEUS E BUSCANDO ENTENDER A VERDADE COM HONESTIDADE.

O QUE A LIÇÃO DE HOJE ENSINA?

A INSPIRAÇÃO NÃO ELIMINA A HUMANIDADE LIMITADA, FALÍVEL E FRÁGIL DOS MENSAGEIROS.

PELO CONTRÁRIO, JUSTAMENTE POR ESSA VULNERABILIDADE É QUE O PODER DE DEUS TRANSPARECE, RADIANTE E GLORIOSO, EFETIVO E SALVADOR.

COMO O TEXTO BÍBLICO ENSINA?

TESOURO

O PODER, A SANTIDADE E A PERFEIÇÃO DE DEUS

O VASO DE BARRO

A FRÁGIL E LIMITADA CONDIÇÃO HUMANA

A EXCELÊNCIA

PROVÉM DA AÇÃO SOBRENATURAL DO ESPÍRITO SANTO

2 Coríntios 4:7

O TESOURO NÃO É DIMINUÍDO DE SEU VALOR POR ESTAR CONTIDO EM UM VASO DE BARRO

O QUE É REVELADO SOBRE DEUS?

DEUS NÃO DEPENDE DA PERFEIÇÃO DO INSTRUMENTO HUMANO PARA COMUNICAR SUA VERDADE.

O ESPÍRITO SANTO AGE COM PODER.

O MEIO HUMANO NÃO PRECISA SE TORNAR SOBRE-HUMANO PARA SER UM SERVO ÚTIL E RESPONSÁVEL. É JUSTAMENTE A SUA FRAQUEZA QUE REVELA QUE O PODER É DE DEUS.

QUAL A RELEVÂNCIA PARA A IGREJA HOJE?

O QUE DEVEMOS ENTENDER E DEFENDER?

PASSAGENS BÍBLICAS DIFÍCEIS DEVEM GERAR ESTUDO MAIS PROFUNDO E NÃO DESCONFIANÇA OU REJEIÇÃO AUTOMÁTICAS.

PRECISAMOS SABER QUE EXISTEM AS LIMITAÇÕES DO INSTRUMENTO HUMANO E AS VARIANTES DE TRANSMISSÃO, MAS A ESSÊNCIA DA MENSAGEM É SEMPRE RECONHECÍVEL E PLENAMENTE CONFIÁVEL.

COMO ESSA LIÇÃO DEVE IMPACTAR MINHA VIDA?

PASSAGEM BÍBLICA DIFÍCIL?

**INVESTIGAR ANTES DE REJEITAR;
PROCURAR COMPREENDER ANTES DE JULGAR;
PERMANECER SEMPRE HUMILDE E ESTUDIOSO.**

Por que Deus escolheu usar seres humanos falíveis, e não anjos sem pecado, como Seus principais mensageiros?

1 IDENTIFICAÇÃO

Mensageiros humanos pertencem à **mesma condição** daqueles a quem falam.

- Eles também enfrentam lutas, dúvidas e limitações.
- Sua experiência dá credibilidade e proximidade à mensagem.

“Elias era homem semelhante a nós.”

Tiago 5:17



2 ENCARNAÇÃO DA MENSAGEM

Deus quis comunicar Sua verdade através da **experiência humana**.

- A mensagem é expressa em linguagem, história e cultura humanas.
- Vemos como a Palavra alcança pessoas reais que sofrem, erram, aprendem, obedecem, resistem, se arrependem e são transformadas.
- Isso torna a mensagem mais compreensível e relevante para nós.

“Temos, porém, este tesouro em vasos de barro...”
2 Coríntios 4:7



3 GLÓRIA DE DEUS

A fraqueza do mensageiro evidencia que o poder transformador **procede de Deus e não do ser humano**.

- Deus não depende da perfeição do instrumento para comunicar Sua verdade.
- Justamente porque o mensageiro é frágil, fica claro que a excelência do poder é de Deus.

“...para que a excelência do poder seja de Deus e não de nós.”

2 Coríntios 4:7



Deus poderia ter enviado anjos para falar aos homens; escolheu homens para que Sua Palavra não apenas viesse do Céu, mas **atravessasse a experiência humana.**

Os escritos de Ellen White

1

CHAMADO PARA ESCREVER



Mesmo debilitada e incapaz de escrever, Ellen White recebeu do anjo a ordem clara:

“Você deve escrever as coisas que lhe transmito.”

E, pela ajuda de Deus, conseguiu escrever.

2

ASSISTENTES LITERÁRIOS



Ellen White teve assistentes literários que a ajudavam a expressar com clareza sua mensagem.

Eles **não eram coautores** nem “escritores-fantasmas”, e não acrescentavam ideias próprias.

3

USO DE OUTRAS FONTES



Ela **citou e adaptou materiais de outras fontes** para apresentar suas mensagens.

Ao recomendar livros, não pretendia enganar ninguém, mas reconhecia que outros autores também trouxeram expressões úteis para transmitir verdades bíblicas.

4

RECONHECIMENTO DE LIMITAÇÕES



Ellen White declarou claramente:

“Com relação à infalibilidade, nunca a pretendi. Unicamente Deus é infalível.”

(Mensagens Escolhidas, v. 1, p. 30).

5

CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO



Sua **humanidade não foi anulada pelo chamado.**

Como todos nós, ela cresceu e amadureceu ao longo da vida, e esse crescimento se reflete em seus escritos.

6

PALAVRAS COMUNS



Ela esclareceu que nem tudo o que escreveu foi dado sob inspiração especial:

“Há momentos em que devem ser declaradas coisas comuns. [...] Essas palavras e informações não são dadas sob inspiração especial do Espírito de Deus.”

(Mensagens Escolhidas, v. 3, p. 48).

O DOM DE PROFECIA

RESUMO DA SEMANA

SÁBADO

31 DE OUTUBRO

Os escritos proféticos



SOBRE OS MAGOS DO ORIENTE:

"Buscando um entendimento mais claro, voltaram-se para as Escrituras dos hebreus.

...

Em toda parada que faziam para repouso, examinavam as profecias; e se aprofundava neles a convicção de que eram guiados por Deus."

O Desejado de Todas as Nações, 38-41

DOMINGO

1º DE NOVEMBRO

O chamado para escrever



SOBRE PESSOAS QUE ESCRIVEM:

"Quando se sentirem nutridos pela Palavra de Deus, por causa da luz que receberam dela, apresentem-na a outros para que também possam ser alimentados. Sejam, porém, francos e sinceros. A melhor forma de atingir as pessoas é alcançá-las onde elas estão, não com palavras rebuscadas... As pessoas... estão aqui, em um mundo de dor, pecado e corrupção, lutando contra as duras realidades da vida."

"A palavra falada e escrita deve ser usada sob o controle do Espírito Santo."

Conselhos aos Escritores, 55-56, 12-13

SEGUNDA

2 DE NOVEMBRO

Gêneros e estilos literários



SOBRE SAMUEL E A ESCOLA DOS PROFETAS:

"... grupos de jovens piedosos, inteligentes e estudiosos... recebiam a sabedoria do alto. ... tinham pessoalmente experimentado comunhão com Deus e obtido concessão especial de Seu Espírito. Desfrutavam o respeito e a confiança do povo, tanto pelo saber quanto pela piedade... Alimentava-se um espírito de devoção. O intelecto santificado tirava do tesouro de Deus coisas novas e antigas, e o Espírito divino se manifestava na profecia e no cântico sagrado."

Educação, 31-33

TERÇA

3 DE NOVEMBRO

Assistentes literários



SOBRE BARUQUE:

"... o Senhor ordenou a Jeremias que escrevesse as mensagens que o profeta desejava levar àqueles por cuja salvação seu coração piedoso pulsava continuamente (Jr. 36:2-3). Em obediência a essa ordem, Jeremias chamou para auxiliá-lo um amigo fiel, o escriba Baruque, e ditou para ele 'todas as palavras que o Senhor lhe havia revelado'. ... Baruque obedeceu e o pergaminho foi lido perante todo o povo de Judá..."

Profetas e Reis, 254-255

O DOM DE PROFECIA

RESUMO DA SEMANA

QUARTA
4 DE NOVEMBRO

Fontes literárias



SOBRE O USO DAS FONTES DE OUTROS ESCRITORES:

"... Em alguns casos em que um historiador agrupou os eventos proporcionando uma visão abrangente do tema, ou sintetizou de forma conveniente os detalhes, suas palavras foram citadas textualmente. Em outras situações, porém, não se nomeou o autor, considerando que as transcrições não foram feitas com o propósito de citar aquele autor como autoridade, mas porque sua declaração resume de forma adequada o assunto." E Recebereis Poder, 07 de agosto

QUINTA
5 DE NOVEMBRO

Mensagem divina e imperfeições humanas



SOBRE O AGENTE HUMANO E A LEITURA DA PALAVRA:

"Deus decidiu comunicar Sua verdade ao mundo por intermédio de agentes humanos, ... **O tesouro foi confiado a vasos terrestres, mas ainda assim continua sendo de origem celestial.** Os escritores da Bíblia tiveram de expressar suas ideias em linguagem humana. ...Devido a **imperfeições da compreensão humana da linguagem, ou da perversidade da mente humana, hábil em fugir à verdade,** muitos leem e entendem a Bíblia de maneira a agradarem a si mesmos. **Não é que a dificuldade esteja na Bíblia. [...].**"
A Fé Pela Qual Eu Vivo, 05 de janeiro

SEXTA
6 DE NOVEMBRO

Os escritos de Ellen White



SOBRE O SEU PROCESSO DE ESCRITA:

"Enquanto escrevo sobre assuntos importantes, **Ele está ao meu lado, auxiliando-me. Ele apresenta meu trabalho e, quando me falta a palavra certa para expressar meu pensamento, Ele a traz à minha mente com clareza e nitidez.** Sinto que a cada vez que peço, mesmo enquanto ainda estou falando, **Ele responde 'Eis-Me aqui'.**"
Obedeço a direção do Espírito de Deus, ..."
Testemunhos para a Igreja, volume 5, 580

Deus Se comunica por meio de servos humanos, usando diferentes formas, estilos e circunstâncias, para que Sua mensagem seja fielmente registrada, preservada e transmitida.

EM RESUMO: O QUE VIMOS NESTA SEMANA

1

DIVERSIDADE HUMANA



Os escritos foram produzidos ao longo de **vários séculos**, por **diversos autores**, com diferentes culturas, lugares, épocas, condições sociais, formação e experiências pessoais.

Deus falou por meio de pessoas reais e diferentes.

2

REGISTRO DA MENSAGEM



Nem sempre quem recebeu a mensagem foi quem escreveu.

Profetas, escribas e auxiliares participaram do processo de registro e organização dos escritos.

3

REVELAÇÃO, INSPIRAÇÃO E FONTES



Os escritores receberam **revelação e foram inspirados pelo Espírito**, mas também utilizaram escrituras anteriores, tradição recebida, pesquisa, testemunhos e fontes históricas.

A inspiração não anulou o uso de fontes nem o conhecimento prévio.

4

INSTRUMENTOS HUMANOS



Os mensageiros eram **humanos**: tinham vocabulário, estilo, memória, conhecimento e perspectivas próprios.

A perfeição de Deus não transforma o profeta em um instrumento humanamente perfeito.

5

PRESERVAÇÃO E TRANSMISSÃO



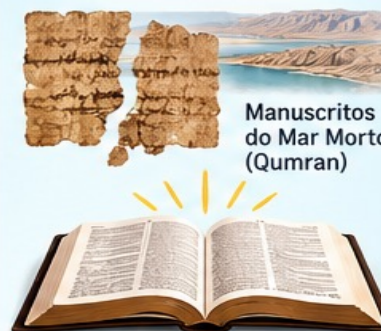
A mensagem foi transmitida oralmente, depois registrada, copiada e distribuída.

A multiplicação das cópias gerou **variantes documentais**, naturais ao processo de transcrição antes da imprensa.

Um grande exemplo são os copistas na Idade Média.

6

MENSAGEM PRESERVADA



A abundância de manuscritos permite comparar as variantes e reconstruir o texto com grande segurança.

Descobertas como os Manuscritos do Mar Morto confirmam a antiguidade, a estabilidade e a notável continuidade da tradição textual.

A mensagem essencial de Deus permanece clara e reconhecível.



PRESERVAÇÃO NÃO SIGNIFICA AUSÊNCIA ABSOLUTA DE VARIANTES.
Apesar delas, temos evidência textual suficiente para reconhecer, com enorme segurança, o texto e sua mensagem.

INTRODUÇÃO



- Os profetas comunicaram a mensagem de Deus e a inspiração permitiu que os escritores bíblicos expressassem nas Escrituras aquilo que receberam.
- Utilizaram **diferentes estilos e gêneros literários**.
- A **linguagem humana** foi o meio que Deus usou para transmitir Sua Palavra.
- Em alguns casos, houve uso de **assistentes literários** e de escritos seculares.
- Estudar esses aspectos amplia nossa apreciação da forma como Deus encarnou Sua mensagem.

1 A transmissão da mensagem divina



1. REVELAÇÃO

O profeta recebe a mensagem de Deus por alguma forma de revelação.



2. PROCLAMAÇÃO ORAL

A mensagem é transmitida inicialmente ao povo.



3. REGISTRO ESCRITO

O oráculo é registrado por escrito.



4. CONTEXTUALIZAÇÃO

São acrescentadas as circunstâncias históricas.



5. REUNIÃO

O profeta reúne as unidades literárias.



6. EDIÇÃO

Os escritos são organizados em um livro coeso.



7. CABEÇALHO

Adição de informações sobre o profeta, contexto e gênero.



Processo em sete fases, interligadas entre si.



Envolve a ação do Espírito Santo e a cooperação humana.



Garante a preservação e a continuidade da revelação.



Inclui atividades humanas como contexto, edição e organização literária.

2 Recursos para transmitir a mensagem



- A **Bíblia** é rica em formas e técnicas **literárias**, muito mais do que a maioria dos leitores imagina.
- Os escritores usaram deliberadamente **convenções** e gêneros de sua época.
- Isso não foi acidental, mas refletiu uma **tradição literária compartilhada**, familiar aos autores e ao seu público.
- **Principais gêneros:** narrativa, poesia, sabedoria, lei, evangelho, epístola e apocalíptica.

3

Assistentes literários e fontes extrabíblicas



- Deus guiou os autores bíblicos e utilizou **assistentes literários**.
- Estudavam, compilavam e editavam materiais existentes, tanto inspirados quanto não inspirados.
- Isso mostra que a inspiração envolve **orientação divina** e **esforço humano**.
- Houve uso de **fontes extrabíblicas** e empréstimos literários (ex.: escrita, estruturas, tradições, provérbios, relatos, expressões, imagens).

4

A mensagem divina perfeita na linguagem da humanidade imperfeita



- Deus se comunica por meio de **instrumentos humanos falíveis** (“vasos de barro”).
- Apesar das limitações da memória, da linguagem e dos registros históricos, as **Escrituras são divinamente guiadas**.
- Algumas aparentes discrepâncias resultam de **variações nas fontes, transmissões ou erros de copistas**.
- Isso **não** diminui a autoridade das Escrituras.
- A essência da mensagem de Deus **permanece intacta**, e é possível discernir Sua verdade por meio do estudo diligente e da fé.

5

A experiência de Ellen White



- Seu método incluiu o uso de **assistentes** e de **fontes já existentes**.
- Seu ministério escrito e oral alcançou **públicos variados**.
- Produziu um **vasto corpo literário** (livros, artigos, cartas).
- Transmitia suas mensagens principalmente por três meios: **apresentações orais, cartas pessoais e página impressa**.
- Frequentemente se dirigia a **grandes audiências**, compartilhando mensagens de advertência, encorajamento e instrução.
- Suas cartas eram elaboradas com **cuidado e oração**, considerando o público e as circunstâncias.